الماضي صورة

فرانسواز ساغان والمخرج الفرنسي روجيه فاديم خلال تصوير أحد مشاهد فيلم «قصر في السويد». (١٩٦٤)

أسطوانة «Jaafar, SAMPLER TWO»

من أميركا.. جاز على أوتار عود

سحر طه

أسس ناجي هلال قبل سنوات لموسيقى تنتمي إلى عالم الجاز، لكن من باب عشقه لآلة العود وعزفه عليها أولاً، ولأنه عربي، لبناني، مقيم في أميركا منذ سنوات طويلة ثانياً. حيث وجد ضالته في مجموعة شباب يشاركونه عشق، ما سماه زياد الرحباني ثم اعتدنا على تسميته «الجاز الشرقي». ويلتقون على الانفتاح الموسيقي نفسه، إذ تعددت أصولهم، والحب ذاته لأداء موسيقى مشرعة على أهواء متعددة وإن صنفوها في قالب الجاز، الشرق أوسطي.

«جعفر» مجموعة أسطوانات حملت في طياتها مؤلفات لفريق العربي المغترب، حيث يصفون موسيقاهم بأنها موسيقى جاز، مزيج من موسيقى شرقية وجاز غربي معاً، وهذا حال الموسيقيين المغتربين عموماً، إذ تتصارع الانتماءات في دواخلهم، لكنهم من دون شك يمتلكون غنىً في مخزونهم الموسيقي نتيجة تعدد انتماءاتهم ومنابعهم، وانصهارها في وجدانهم، ويظهر ذلك في إبداعهم التأليفي بخاصة.

«جعفر»، فريق موسيقي قدم أمسياته في مسارح عدة خلال جولاته هذا العام والأعوام السابقة، كان آخرها في مصر، وفي كل مرة يجمع نتاج هذه الجولات في أسطوانات خاصة، وكانت آخرها أسطوانة «Jaafar, SAMPLER TWO» ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤، وفيها أكثر من ١٨ عملاً يضمنها بعض قديمه المسجل ضمن أسطوانات سابقة، وآخر من جديده.

● غلاف الاسطوانة

ناجي هلال يبدو وكأنه يمسك بزمام الفريق أو كأن آلة العود التي يعزف عليها هلال هي القدوة أو قائدة الفريق، إن من خلال العزف المنفرد أو من عزفه عليها، ترافقها آلات أخرى مثل الغيتار والباص والطبلة وغيرها من الإيقاعات والآلات في وقت ينهل فيه من مصادره المتنوعة كما أسلفنا، ويتصاعد بجمهور المسرح حيث نبضه المحسوس في الأسطوانة في جو يتنامى فيه الشعور بالزهو ونشوة الطرب الموسيقي لا الغنائي كما هو متعارف.

يشحذ المشاعر بلغة التقاسيم المرهفة، تختلف كتقاسيم عما نألفه عادة من عازف العود، لكن حدس ناجي وحسّه بسلالم الارتجال المخالفة للسلالم العربية أو حتى تلك الموازية لها، تبعث الإثارة وبخاصة حين تشعرنا بتجرّد من أي التزام بتقاسيم معدة سلفاً أو قواعد بعينها، سوى بنوتات تتداعى بسلاسة وآتية من جوهر النفس، وإن لم نستمع إلى تقنيات كبيرة عمدناها من عازفين كبار على آلة العود، من القدماء أو الشباب المحدثين، لكن الحقيقة تقال إن جوهر المعزوفات وشكلها العام النهائي مع مجموعة العازفين والتوزيع الموسيقي وفي لحظات سماعها قد تتوقف عجلة الزمن، أو هكذا يمكن أن يشعر سامعها أو هو يجبره على البقاء معها من دون أن يترك للجالس أمامه لحظة شرود، أو ملل أو اكتفاء.

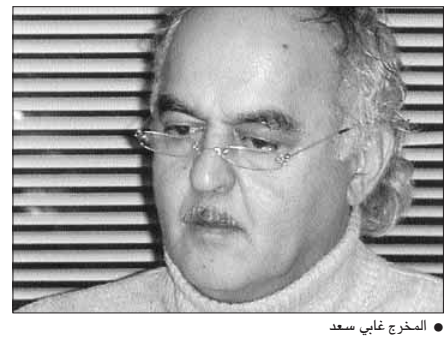
وكأن هذه الموسيقى الحيوية النافذة كسهم إلى الأسماع، تزيل الحواجز حتى تلك الشفافة منها بين المستمعين مهما اختلفت انتماءاتهم، وهواياتهم، وبريقها الأخاذ، لا يعمي الأبصار بل ينير درب صانعها وسامعها معاً.

موسيقى تنبع من أصالة الإنسان، إذ تنبثق من الجذور، وهي المتنفس ووسيلة تعبير هؤلاء عن توقهم إلى جذورهم وحنينهم إلى نكهة الشرق، وتوابله وإن كانت لاذعة، حارقة، مؤلمة وفي الوقت نفسه عرفانهم بما نهلوه من محيطهم الاغترابي، من خلال تصوير الواقع بحلوه ومره وإن عبر آلاته ووسائله وتقنياته الحديثة.

«يا هلا» مسلسل محلّي رمضاني بمشاركة عربية

تحتل الدراما التلفزيونية حيزاً اساسياً خلال شهر رمضان الذي تحول منذ سنوات دافعاً لبعض محطات التلفزة الى تقديم الجديد خلال الشهر بما يؤهلها دخول السباق. ولعل ذلك عائد في جزء اساسي منه الى تكاثر المحطات الفضائية التي وضعت القنوات كافة على قدم المساواة في سباق لا يرحم. ولئن كان التنافس محصوراً في باقي مواسم السنة على برامج الترفيه والتوك ـ شو، فإن نافذة صغرى مفتوحة على الانتاج الدرامي تتسع او تضيق بين محطة واخرى خلال شهر الصيام الذي يعزز سلوك المشاهدة التلفزيونية اكثر من اي وقت آخر. بهذه الخلفية، تعد محطات التلفزة العدة لتدخل سباق رمضان. وليس اكتشافاً القول ان الحظوة تنالها الاعمال المصرية والسورية على تفاوت مستوياتهما واحياناً على تدنيها. الا ان مسألة اثبات الوجود حصلت منذ وقت طويل بالنسبة الى الاثنين وتالياً فإن اية محاولة لا تواجه تهمة التشكيك في كونها دراما اولا يقدر ما تخضع لمقياس تفضيلي شخصي، يحدده النجم وجماهيريته والقصة وميلودراميتها او خفتها وما الى هنالك من عناصر جماهيرية جاذبة. تكتفي معظم القنوات المحلية بشراء المسلسلات المذكورة وبانتاج البرامج الحوارية او الالعاب او اضفاء اجواء الشهر على برامجها المعتادة. لا يخلو الامر من عمل درامي محلي، تنجزه هذه المحطة او تلك في مراحل متباعدة. ولكن ذلك لا يصل الى آلية عمل مدروسة او ثابتة مرتبطة بشهر رمضان او بغيره او بخطة انتاجية ما. مع بدء شهر رمضان غداً، تطلق محطات التلفزة الارضية والفضائية برامجها الخاصة بالمناسبة. وفي حين يتشارك معظمها عرض الاعمال الدرامية الاساسية المصرية والسورية، ينفرد بعضها، الى جانب الاخيرة بإنتاج خاص كما تفعل المؤسسة اللبنانية للإرسال من خلال مسلسل «يا هلا» كتابة مروان العبد واخراج غابي سعد.

يوضح الكاتب العبد لـ«المستقبل» انطلاق فكرة العمل:



● المخرج غابي سعد

«نجتمع، غابي وانا، في شكل شبه يومي وغالباً ما نتداول في امور الدراما التلفزيونية الغائبة نتيجة توقف تلفزيون لبنان عن القيام بدوره الانتاجي وعدم توفر التمويل من جهة اخرى. لذلك كانت الفكرة ان نجمع العالم العربي ونجعله يتواصل من خلال عمل تلفزيوني للمرة الاولى في ما يمكن وصفه برسالة او دعوة الى تفعيل هذا التواصل وخلق لُحمة بين الفنانين العرب. استوحيت فكرة العمل من هذا التمني ومن طبيعة شهر رمضان الذي تكثر الزيارات فيه. ولكن بدلاً من ان تكون زيارات بين عائلات لبنانية، جعلناها بين عائلات عربية. من هنا تقوم القصة على استضافة عائلة لبنانية لأسرتين، احداهما تونسية والثانية سعودية، هما صديقتان لها خلال شهر رمضان. وفي كل حلقة، موضوع مستقل يضع العائلات امام ظرف انساني يتطلب التصرف الحكيم من وحي ان شهر رمضان هو شهر الخير والاعمال الانسانية.»

يتميز المسلسل بحسب كاتبه ومخرجه بجمعه كوكبة من الممثلين العرب حيث يتحدث كل بلهجة بلده. فمن تونس يشارك الممثلان منى نور الدين وحمادي الوهايبي ومن السعودية مريم الغامدي وهزاع الهزاع ومن لبنان زينة ملكي وعمر ميقاتي الى نحو ثلاثين ممثلاً وممثلة سيظهرون خلال الحلقات الثلاثين في مقدمهم علياء نمري وليليان نمري وسليمان الباشا وبيار جماجيان ونجلا الهاشم وجان قسيس وآخرون. ويشير العبد الى انه كتب دور علياء نمري خصيصاً لها «من وحي تجربتها وقصتها مع الفن الذي نذرت نفسها له فانتهت الى لا شيء ككل فنان في لبنان ينذر نفسه للفن فقط.»

اللافت ان «يا هلا» سيشكل عودة كاتبه الى الدراما المحلية بعد غياب طويل «بعد تعثر تلفزيون لبنان وبقاء المتعاقدين معه موقوفي الحال، عملت لمحطات عربية ولكن في لبنان هذا هو العمل الدرامي الاول بعد «صائمون ولكن» الذي تشاركنا فيه غابي وانا العام الماضي.» الجدير ذكره ان لمروان العبد مجموعة كبرى من المسلسلات الدرامية الحاضرة في الذاكرة مثل «النمر» و«التائه» و«حتى نلتقي» و«ستي الختيارة» و«جنون الروح» وسواها.

تميل المعالجة الى اسلوب «الفودفيل» في طرق المشكلات الاجتماعية والانسانية مع سيطرة الدراما على بعض الحلقات.

اما المخرج سعد فيوضح الجوانب التقنية للعمل الذي «استغرق تصويره نحو ٤٥ يوماً وأنتجته المؤسسة اللبنانية للإرسال وشاركت انا فيه كمخرج وكمنتج منفذ من خلال شركتي ذئ جش وهو التعاون الثالث مع المحطة بعد «جنون الحب» و«صائمون» العام الماضي.» ويشير سعد الى ان القلة في الانتاجات الدرامية اللبنانية عائد «الى النقص في الانتاج وفي القدرة على التوزيع لأن القنوات العربية لا تشتري الانتاج اللبناني بسبب الضعف الذي ساده في السنوات الفائتة او هبوط المستوى لبعض الاعمال.» ويعتبر المخرج ان تجربة «يا هلا» مميزة علي صعيد جمعها ممثلين عرباً متمنياً «ان يكون الخطوة الاولى على طريق الانتاجات الدرامية المشتركة بين البلدان العربية.» كذلك يشير سعد الى ضعف آخر اصاب الدراما اللبنانية هو «الركض خلف الوجوه الجديدة بصرف النظر عن الموهبة حي أصبحنا لا نستفيد من ممثلينا المحترفين والكبار لصالح عارضات الأزياء.»

● علياء وليليان نمري في إحدى الحلقات

● ..والممثل عمر ميقاتي في مشهد آخر

ر.م.

بروك الأفريقي

تتجه أنظار المخرج المسرحي بيتر بروك حالياً الى افريقيا وتقاليدها وثقافتها وعاداتها حيث اقتبس نصاً للمؤلف امادو هامباتي باه بعنوان «تيارنو بوكار، حكيم بيانداكار»، ويعمل على تمرين فرقته الخاصة لتقديم العمل ابتداء من ٢٦ من الشهر الجاري على مسرح «بوف دونور» في باريس.

وبروك على صلة قوية بالقارة السوداء وليست المرة الأولى التي يحاول التقرب منها عبر عمل مسرحي. فهو قد سافر الى افريقيا مراراً ليفهم أكثر طبيعة العمل الذي هو بصدده اليوم: «في المسرح الافريقي لعبة تحل منها كل الوجوه المتناقضة للانسان، فيختلط الشعبي بالشعري بالسياسي، وكل شيء يتداخل ببساطة قوية».

ويبدو ان بروك يعود ادراجه في كل مرة نحو افريقيا لأنها تكسبه مناخاً مغايراً لم يعد يشعر بمثيل له في مجمل النصوص التي تقع تحت يده: بدأ مع «العظام» وهي تقدمة لمسرحية «اجتماع العصافير» عن قصة خرافية لمؤلف سينغالي وانتقل الى «البدلة» والنص لكان تامبا لكن هذا العمل كما السابق ذكره ينتميان الى الثقافة الشعبية المتولدة من أجواء المدن الصغيرة في افريقيا الجنوبية. ومع «تيارنو بوكار»، حكيم بيانداكار» يتوجه بروك نحو افريقيا الروحانية عبر شخصية رئيسية وهو تيارنو بوكار رجل الدين الذي يتساءل: «من هو الله؟» وهناك من حوله تلامذته وعلى الخشبة يتوزعون في أجواء الحديقة القائمة على حدود المنصة بين الزهور والألوان الزاهية.

سؤال أساسي يطلقه أحدهم: «أين الحقيقة؟» ويجيب بوكار: «الحقيقة ليست ملك أحد، انها في الوسط: حقيقتي وحقيقتك قمران على شكل هلالين: وعلينا ان نرى الوجه الكامل.

لكن بروك يريد العمل متجهاً الى المناخ الشعبي فلا يخلو من مشهديات تعود الى الحياة اليومية لكنها تصب جميعها عند جلسة هذا الحكيم الذي يقول في نهاية الفصل الأول: «في افريقيا، كل عجوز يموت هو مكتبة تحترق ...».

يبدأ العرض في ٢٦ تشرين الأول ويليه في كل مساء مقاطع من «موت كريشنا» في محاولة لدمج الثقافتين عبر العملين.

● من أجواء التمارين

تلفزيون

المستقبل future

٧,٠٠ ـ أخبار الصباح
٩,٣٠ ـ عالم الصباح
١٢,٠٠ ـ المطبخ
١٣,٠٠ ـ موجز الأخبار
١٣,٠٥ ـ حبيبتي مارسيلا
١٤,٠٠ ـ English News
١٤,٢٠ ـ French News
١٤,٤٠ ـ Armenian News
١٥,٠٠ ـ نشرة الأخبار
١٥,٣٠ ـ الاستحقاق: (إعادة)
١٧,٣٠ ـ صغار كبار
١٨,٠٠ ـ يوميات
١٩,٠٠ ـ الطير
٢٠,٠٠ ـ نشرة الأخبار الأرضية
٢٠,٣٠ ـ شو الأخبار
٢١,٣٠ ـ American Movie
٢٣,٣٠ ـ كروانة: فيلم عربي
١,٠٠ ـ غلطة العمر: فيلم عربي
٣,٣٠ ـ مسلسل عربي
٤,٣٠ ـ برنامج ديني
٥,٠٠ ـ قرآن كريم، تسابيح دينية، آذان الفجر
٥,٢٠ ـ آفاق اسلامية
٥,٣٠ ـ يوميات: (إعادة)
٦,٣٠ ـ صغار كبار
٩,٠٠ ـ Video Clips: Pop + Shabib

zeen TELEVISION

١٠,٠٠ ـ Video Clips: rock + Shabibi
١١,٠٠ ـ Extra Chat: Rerun
١٢,٠٠ ـ Pop + Shabibi
١٣,٠٠ ـ Latest Dance Releases Arabic
١٤,٠٠ ـ Rock
١٤,٣٠ ـ Pop Arabic Hits
١٥,٠٠ ـ R&B
١٦,٠٠ ـ Arabic Dance
١٧,٠٠ ـ Arabic clips
١٨,٠٠ ـ Pick In Mix
١٩,٠٠ ـ Extra Chat
٢٠,٠٠ ـ Video Clips Pop + Shabib
٢١,٠٠ ـ Video Clips: rock + Shabibi
٢٢,٠٠ ـ Late Night Pop/ R&B
٢٣,٠٠ ـ Dance Mix
١٢,٠٠ ـ Video Clips: Rerun
٦,٠٠ ـ Soft + Pop: Western & Arabic
٧,٠٠ ـ Latest Releases (Pop & Rock)
٨,٠٠ ـ Pick'N Mix: Rerun

NBN

٧,٠٠ ـ نشرة الأخبار
٧,٣٠ ـ عناوين الصحف
٨,٤٥ ـ Horoscope
٩,٠٠ ـ أخبار
٩,٣٠ ـ صالون الصباحية
١٠,٠٠ ـ يمكن هيك
١١,٣٠ ـ الطب الوقائي
١٢,٠٠ ـ من المناطق
١٤,٣٠ ـ قالت إسرائيل
١٥,٠٠ ـ الأخبار
١٥,٣٠ ـ مختصر مفيد
١٧,٠٠ ـ الأخبار
١٧,٣٠ ـ 35mm
١٨,٠٠ ـ beauty in
١٩,٠٠ ـ أخبار لبنان والعالم
١٩,٤٥ ـ Financial + Business News
٢٠,٣٠ ـ الملف
٢٢,٠٠ ـ المسائية
٢٣,٠٠ ـ موجز
٢٣,٣٠ ـ أخبار ثقافية
٠,٠٠ ـ الأخبار
٠,٣٠ ـ 35mm

tele Lumiere

٧,٠٠ ـ لا تخف
٧,٠٥ ـ القداس الالهي
٩,٠٠ ـ صباح النور
١٣,٠٠ ـ لا تخف
١٣,٠٥ ـ رسيتال
١٥,٣٠ ـ التراث الرهباني
١٦,٠٠ ـ Kids Time
١٨,٠٠ ـ نور العالم
٢٠,٣٠ ـ الجراح
٢٣,٠٠ ـ العبادة بالروح والحق
٠,٠٥ ـ لا تخف
٠,١٠ ـ أسرار الفرح ـ Rosario
١,٠٠ ـ صباح النور
٦,٠٠ ـ أسرار المجد ـ Rosario
٦,٤٠ ـ سؤال منك
آهات الروح

ال.بي.سي

٧,٠٠ ـ CNN This Morning
٨,٠٠ ـ Flash News Sat
٨,٣٠ ـ ما إلك إلا هيفا
٩,٠٠ ـ Inside Africa
٩,٣٠ ـ Tele Auto
١٠,٠٠ ـ مسلسل مصري: رجل طموح
١١,٠٠ ـ Flash News Sat
١١,٠٥ ـ نهاركم سعيد
١٣,٠٠ ـ سفرة دايمة
١٤,٠٠ ـ من أجل إيليا Feulleton Double
١٥,٠٠ ـ Flash Info
١٥,١٥ ـ Tea Time
١٧,٠٠ ـ Police Academy
١٧,٣٠ ـ Kids Power
١٨,٣٠ ـ اليانصيب
١٩,٠٠ ـ فيوريلا
١٩,٢٥ ـ Loto
١٩,٤٩ ـ News LBC Int'l
٢٠,٤٠ ـ بس مات وطن
٢١,٣٠ ـ كلام الناس
٢٣,٠٠ ـ World Rally
٠,٠٠ ـ Movie

نيو.تي.في

٧,٠٠ ـ Yoga
٧,٣٠ ـ نشرة أخبار الصباح + نشرة الطقس
٨,٣٠ ـ صباح الورد
١٢,٣٠ ـ بلا رقيب
١٤,٣٠ ـ نشرة أخبار الظهيرة + نشرة الطقس
١٥,١٥ ـ clips
١٥,٣٠ ـ السلام عليكم ـ مريم نور
١٧,٠٠ ـ Pokemon
١٧,٣٠ ـ Troll tales
١٨,٣٠ ـ شو الموضة
١٩,٤٠ ـ نشرة الأخبار + نشرة الطقس
٢٠,٣٠ ـ Star Club
٢٣,٣٠ ـ نشرة الأخبار + نشرة الطقس
٠,٠٠ ـ السلام عليكم ـ مريم نور
٠,٠٠ ـ بلا رقيب
٢,٠٠ ـ لمسة شفاء

المنار

٦,٠٠ ـ قرآن كريم
٧,٠٠ ـ أدعية ومناجاة
٧,٣٠ ـ نشرة أخبار
٨,٠٠ ـ مباشر لبنان والعالم
٩,٣٠ ـ موجز أخبار
٩,٤٥ ـ متابعة لبنان والعالم ـ مباشر
١١,٣٠ ـ نشرة موجزة للأخبار
١١,٤٥ ـ مسلسل الأيام المتمردة
١٢,٣٠ ـ ماذا بعد
١٣,٣٠ ـ نشرة أخبار موجزة
١٣,٤٥ ـ متابعة ماذا بعد
١٤,٣٠ ـ الأخبار الإنكليزية News
١٥,٠٠ ـ جيليت الرياضي
١٥,٣٠ ـ نشرة الأخبار
١٦,٠٠ ـ الرابعة
١٦,٣٠ ـ مباشرة رن رن يا جرس
١٧,٣٠ ـ موجز الأخبار
١٧,٣٥ ـ اليومية
١٨,٠٠ ـ مباشر مع المشاهدين
١٩,٠٠ ـ متحف الصناعات
١٩,٣٠ ـ نشرة الأخبار المحلية
٢٠,٠٠ ـ دعاء كميل
٢٠,٣٠ ـ مسلسل الزاحفون
٢١,٣٠ ـ الكلمة الطيبة
٢٣,٣٠ ـ أنباء وآراء
صفحات عز / صور وأحداث / بيت المقدس / وصايا الشهداء
٠,٠٠ ـ Le Journal
٠,١٠ ـ المناجاة الشعبية
١,١٥ ـ قرآن كريم

تلفزيون لبنان

٧,٠٠ ـ Ligth Musiv
٧,٣٠ ـ Télé - Matin
٩,٠٠ ـ صباح الخير يا لبنان
١٢,٠٠ ـ لك سيدتي
١٣,٠٠ ـ For you my Lady
١٣,٣٠ ـ مطبخ من لبنان
١٤,٠٠ ـ Euro News
١٤,٣٠ ـ News
١٥,٠٠ ـ مشوار
١٦,٣٠ ـ Best sellers
١٧,٣٠ ـ Atfal Home
١٨,٣٠ ـ Local. Series comedy
١٩,٠٠ ـ الدنيا هيك
١٩,٣٠ ـ News
٢٠,٣٠ ـ Arabic Serie
٢١,٠٠ ـ الماضي يعود الآن
٢١,٣٠ ـ Lebanese Film
٢٣,٠٠ ـ Women in strom (Lebanese series)
٢٤,٠٠ ـ Rerun best sellers
٠,١٠٠ ـ Video clips

سينما

* ابراج ـ فرن الشباك
(هاتف: ٢٩٢١٩٢/ ٠١).
١ ـ LAWS OF ATTRACTION
٢ ـ RAISING HELEN
٣ ـ KING ARTHUR
٤ ـ PRINCESS DIARIES 2
٥ ـ THE VILLAGE
٦ ـ TOOLBOX MURDERS
٧ ـ HOME ON THE RANGE
٨ ـ MINDHUNTERS
٩ ـ اسكندرية نيويورك (فيلم مصري من اخراج يوسف شاهين وبطولة محمود حميدة وبسرا ولبلبة)

* اسباس ـ جونية
(هاتف ٢١٢٥١٦/ ٠٩)
١ ـ GARFIELD
٢ ـ MAN ON FIRE
٣ ـ MAD HOUSE
٤ ـ ANACONDAS
٥ ـ CATWOMAN
٦ ـ SOUL PLANE

* أمبير ـ الأشرفية
(هاتف: ٢٣٢٨٨٦/ ٠١)
١ ـ YOUNG ADAM
٢ ـ ANACONDAS

* بلانيت الزوق
(هاتف: ٢٢١٣٦٣/ ٠٩)
١ ـ اسكندرية نيويورك (فيلم مصري من اخراج يوسف شاهين وبطولة محمود حميدة وبسرا ولبلبة)
٢ ـ PRINCESS DIARIES 2
٣ ـ KING ARTHUR
٤ ـ THE VILLAGE

* بلانيت ـ طرابلس
(هاتف: ٤٤٢٤٧١/ ٠٦)
١ ـ TOOLBOX MURDERS
٢ ـ PRINCESS DIARIES 2
٣ ـ KING ARTHUR
٤ ـ THE VILLAGE

* سان ايلي ـ انطلياس
(هاتف: ٤٠٤٦٧٠٦/ ٠٤)
١ ـ THE BOURNE SUPREMACY
٢ ـ ANACONDAS
٣ ـ THE TERMINAL

* ستار غيت ـ زحلة
(هاتف: ٢/ ٨١٣٩٠١/ ٠٨)
١ ـ THE VILLAGE
٢ ـ PRINCESS DIARIES 2
٣ ـ MAN ON FIRE
٤ ـ ANACONDAS

* سوديكو سكوير ـ طريق الشام
(هاتف: ٦١٦٧٠٧/ ٠١)
١ ـ GARFIELD
٢ ـ MAD HOUSE
٣ ـ MAN ON FIRE
٤ ـ THE TERMINAL
٥ ـ THE BOURNE SUPREMACY
٦ ـ ANACONDAS

* «باب الشمس» الجزء الاول: «الرحيل» (فيلم للمخرج المصري يسري نصر الله عن رواية الكاتب الياس خوري عن شخصيات فلسطينية بين النكبة واستقرارها في مخيمات بيروت)

* كونكورد ـ الظريف
(هاتف: ٧٣٨٤٣٩/ ٠١)
١ ـ CHRONICLES OF RIDDICK
٢ ـ VAN HELSING
٣ ـ تيتو (فيلم مصري من بطولة احمد السقا وحنان الترك)
٤ ـ OUT OF ORDER
٥ ـ THE VILLAGE
٦ ـ TOOLBOX MURDERS
٧ ـ PRINCESS DIARIES 2
٨ ـ RAISING HELEN
٩ ـ KING ARTHUR

* لاس ساليناس ـ أنفه
(هاتف: ٥٤٠٩٧٠/ ٠٦)
١ ـ ANACONDAS
٢ ـ THE TERMINAL
٣ ـ THE BOURNE SUPREMACY
٤ ـ SOUL PLANE

* لي دون ـ فردان
(هاتف: ٧٩٢١٢٢/ ٠١)
١ ـ MAN ON FIRE
٢ ـ THE TERMINAL
٣ ـ THE BOURNE SUPREMACY
٤ ـ ANACONDAS
٥ ـ GARFIELD

* غالاكسي ـ بولفار شمعون
(هاتف: ٥٤٤٠٥١/ ٠١)
١ ـ MAN ON FIRE
٢ ـ THE TERMINAL
٣ ـ THE BOURNE SUPREMACY
٤ ـ SOUL PLANE
٥ ـ GARFIELD
٦ ـ ANACONDAS
٧ ـ MAD HOUSE

* أمبير (ABC) ـ الاشرفية
(هاتف: ٢١٦٧٩٨/ ٠١)
١ ـ MAN ON FIRE
٢ ـ THE TERMINAL
٣ ـ THE BOURNE SUPREMACY
٤ ـ ANACONDAS
٥ ـ MAD HOUSE
٦ ـ 13 GOING ON 30
٧ ـ CATWOMAN

* مكلّس ٢٠٠١ ـ طريق المنصورية العام
(هاتف: ٦٨٣٤٤٤/ ٠١)
١ ـ THE BOURNE SUPREMACY
٢ ـ AROUND THE WORLD IN 80 DAYS
٣ ـ SOUL PLANE
٤ ـ I, ROBOT
٥ ـ 13 GOING ON 30
٦ ـ FAHRENHEIT 9/11

* فريواي ـ سن الفيل
(هاتف: ٤٨٥٥٩٢ ـ ١/ ٠١)
١ ـ THE BOURNE SUPREMACY
٢ ـ AROUND THE WORLD IN 80 DAYS
٣ ـ SOUL PLANE
٤ ـ ANACONDAS
٥ ـ 13 GOING ON 30
٦ ـ THE TERMINAL

* بلانيت كسليك
(هاتف: ٩١٢٥٠٣/ ٠٩)
١ ـ THE BOURNE SUPREMACY
٢ ـ THE STEPFORD WIVES
٣ ـ SHREK 2
٤ ـ THE TERMINAL

* أمبير (ABC) ـ الاشرفية
(هاتف: ٢١٦٧٩٨/ ٠١)
١ ـ MAN ON FIRE
٢ ـ THE TERMINAL
٣ ـ THE BOURNE SUPREMACY
٤ ـ ANACONDAS
٥ ـ MAD HOUSE
٦ ـ 13 GOING ON 30
٧ ـ CATWOMAN

* اريسكو بالاس ـ الحمرا
(هاتف: ٧٤٥٩٠٦/ ٠١)
١ ـ اسكندرية نيويورك

* مونتريال ـ الحمرا
(هاتف: ٣٥٢٠٠٩/ ٠١)
١ ـ عوكل